

UN GUION DE NACHO CONDÉS OBÓN

CIUDAD ANTERIOR

"El hallazgo de una fotografía de su madre en casa de un hombre algo excéntrico para el que trabaja leyendo libros, conduce a un joven, desorientado desde que ésta falleció, a una investigación sobre su pasado que le hace encontrar un nuevo camino."

CLICK AQUÍ PARA
VER EL TEASER



CLICK AQUÍ PARA
VER EL DOSSIER



Índice

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO

Sinopsis

Javier es un joven apasionado por el misterio que estudia una carrera que no le motiva en absoluto, y que mantiene una relación algo distante con su padre desde que su madre falleció cuando él era pequeño.

El último verano antes de acabar sus estudios, y tras una ruptura sentimental, decide quedarse en Madrid y comienza a trabajar leyendo libros a Miguel, un hombre mayor, un poco excéntrico, que fue director de teatro en los años de posguerra. Miguel, que está gravemente enfermo, oculta inicialmente a Javier su verdadera intención al contratarle: localizar a un viejo amigo para despedirse de él.

Una tarde Javier descubre una fotografía de su madre entre los recuerdos que Miguel guarda en su casa y huye desconcertado. Por primera vez desde su muerte, decide revisar sus efectos personales almacenados en un trastero y encuentra una obra de teatro escrita por ella, de carácter autobiográfico. La obra se encuentra incompleta, con sus últimas páginas arrancadas. Javier decide encontrar el texto perdido y representar la obra en el teatro, ahora abandonado, donde su madre había actuado de joven con Miguel. Para ello contará con la ayuda de su mejor amigo Fran, y de una joven actriz, Ana, de la que se enamora.



Sinopsis



La búsqueda, tanto del amigo de Miguel como del texto de la obra, conducen a un camino sin salida en el que la única clave parece ser una antigua amiga de la madre de Javier, pero que también falleció hace años. Cuando los ensayos de la obra deben interrumpirse por el incendio del teatro, Javier pierde la esperanza de llegar hasta el final. Todo cambia cuando el padre de Javier, Fernando, le entrega una carta que su madre había escrito para él antes de morir, y que conduce finalmente a la resolución de todos los enigmas. Pero para ello Javier tendrá que ser capaz de encontrar el texto perdido, montar la obra de teatro, localizar el paradero del amigo de Miguel y en última instancia descubrir quien se esconde tras la historia secreta de amor que su madre vivió hace muchos años, en una CIUDAD ANTERIOR.

“Javier y Fran avanzan por un pasillo casi en completa oscuridad, y desembocan a la zona lateral debajo de los palcos, justo al lado del patio de butacas. La luz del sol se filtra por infinitas grietas y rendijas. Se aprecia el color rojo desvaído de los telones y las butacas. “

“El escenario está en completa oscuridad. Es un teatro a la italiana con palcos laterales, pequeño y de madera. Se oye el ruido de alas batir, como si algunos pájaros iniciasen el vuelo en lo alto del teatro. Javier y Fran observan todo sin decir nada, completamente embelesados. ”.

Personajes

El casting estará formado por una mezcla de intérpretes jóvenes y veteranos que aporten a los personajes, por un lado, frescura, y por otro, sólida experiencia.

Actores y actrices como **Miguel Herrán, Eusebio Poncela, Carlos Cuevas, Eduard Fernández o Georgina Amorós.**

Esta selección de actores y actrices, reconocibles por varias generaciones de espectadores por su participación en series y películas de gran repercusión, será un gran aliciente para atraer a un público multigeneracional.

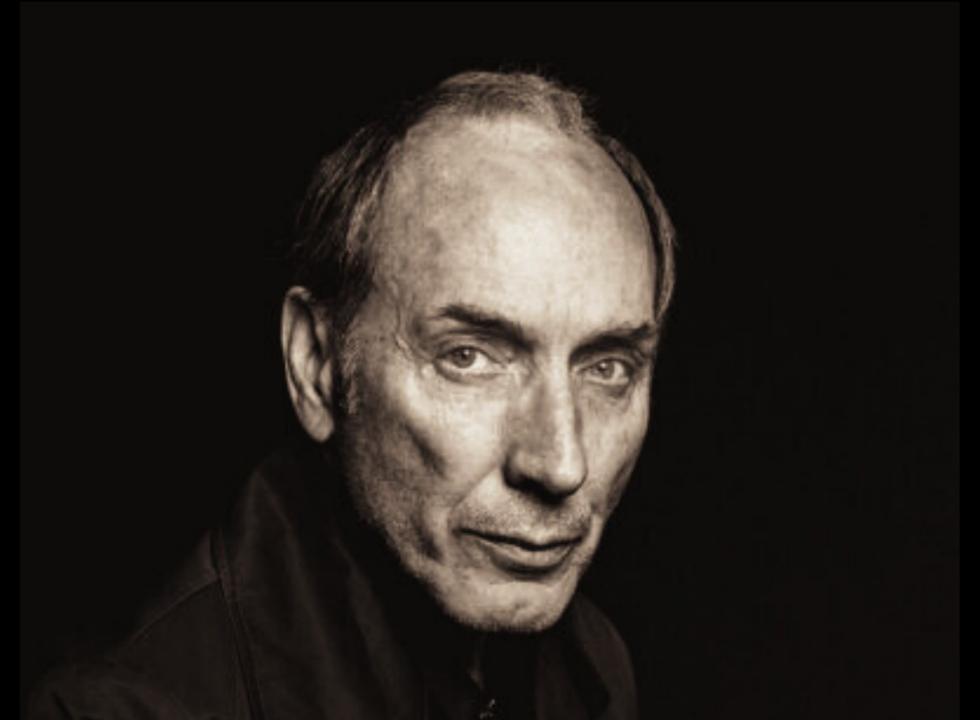




Ciudad Anterior

Javier - Miguel Herrán

Javier es un joven responsable, aunque no acaba de encontrar su sitio. Mantiene una relación algo distante con su padre desde la muerte de su madre, a la que ninguno de ellos ha sido capaz de enfrentarse. Se evade con lectura de libros de misterio, para no tener que profundizar en sus propios miedos. Acaba de salir de una relación por la que no se atrevió a apostar, buscando siempre un lugar seguro encerrado en sí mismo. Hay algo a lo que no está dispuesto a renunciar, y es la amistad de Fran, con el que comparte su pasión por el grafiti, el baloncesto y Prince.



Miguel - Eusebio Poncela

Un hombre algo excéntrico, heredero de los años del Glam de los 70, le apasiona maquillarse y vestir elegante. Fue director de teatro pero abandonó su carrera artística cuando su mejor amigo emigró a México en plena postguerra. Una enfermedad terminal ha despertado la urgente necesidad de volver a contactar con él. De carácter huraño, lleva años recluido en casa rodeado de sus viejos libros y discos. No le teme tanto a la soledad como al olvido y está obsesionado con la búsqueda de la verdad a través del arte.



Fran - Carlos Cuevas

Fran es el mejor amigo de Javier, al que conoció en el colegio cuando éste acaba de perder a su madre. Su verdadera pasión es el cine, aunque sus padres siguen viéndole como al niño que practicaba tenis todos los veranos. Dispuesto a embarcarse en cualquier aventura si es con Javier, tiene siempre una frase adecuada para cada situación.



Ana - Georgina Amorós

Ana es una actriz joven que conoce a Javier en una sala de teatro alternativa y que se une al proyecto de montar la obra que la madre de Javier dejó incompleta. Poco a poco comenzará entre ellos una relación sentimental que pondrá a prueba su amistad.



Fernando - Eduard Fernández

Fernando es el padre de Javier. Arquitecto, serio y responsable, no supo encajar la enfermedad de su mujer y se ha refugiado en su trabajo desde entonces. Conserva una carta que ella escribió para su hijo y que debía haberle entregado hace tiempo...

Referencias fílmicas

“Lo triste no es separarse, es no haberse
encontrado nunca.”

Nacho Condés

Referencias fílmicas

CIUDAD ANTERIOR es una historia intimista sobre el viaje interior de Javier, un joven que no acaba de encontrar su sitio. Ambientada en los años 80 a pocos meses de la llegada del Cometa Halley, abarca desde la comedia de conflicto intergeneracional hasta el suspense y la aventura: la relación con su padre, la ausencia de su madre, una ruptura sentimental, un verano atrapado en una gran ciudad, un misterio alrededor de un teatro abandonado y el encuentro con Miguel y su búsqueda de un amigo perdido.

El hallazgo inesperado de la foto de su madre y la investigación de su historia de amor de juventud le da un componente de melodrama psicológico, sin perder su tono desenfadado gracias a la amistad de Javier con Fran y el ambiente ochentero de la generación del grafiti y el cine en VHS...

Las tres producciones más importantes que he utilizado como referente son **En la Ciudad sin Limites**, **Martín (Hache)** y **El Club de los 5**.



La historia llevaba ya tiempo dando vueltas en mi cabeza cuando descubrí *En la Ciudad sin Límites* de Antonio Hernández (2002), con la que hay una conexión evidente. Fue una referencia constante el toque de suspense y la relación especial de dos hombres que pertenecen a dos generaciones muy distintas (en esta película son padre e hijo).



Pero el Miguel de mi historia es un personaje muy distinto, cuya mejor referencia es Dante, el personaje magistralmente interpretado por Eusebio Poncela en *Martín (Hache)* de Adolfo Aristarain (1997), de ahí su elección para la propuesta de casting. Es como encontrarnos con un Dante mayor muchos años más tarde. Además, de esta película son referencia la falta de objetivo vital de Hache, su relación distante con su padre y la ausencia de la figura de la madre.



Por último, y por su ambientación en los 80 y su aire algo gamberro de comedia de jóvenes incomprensidos que tratan de encontrar su lugar, la referencia más apropiada es *El Club de los Cinco (The Breakfast Club)* de John Hughes (1985), rodada en el mismo año en el que se ambienta mi historia, y que marca el tono de las relaciones de Javier, Fran y Ana, y en la que, muy apropiadamente para mi historia, los personajes quedan atrapados en una biblioteca.

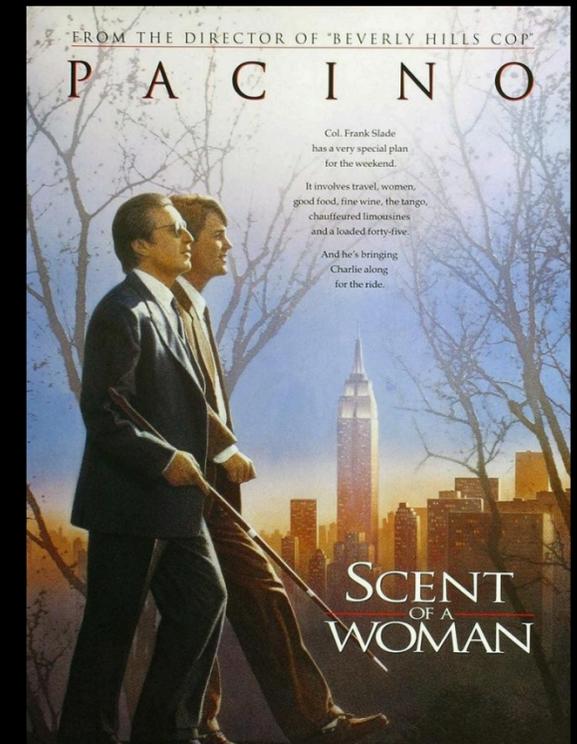
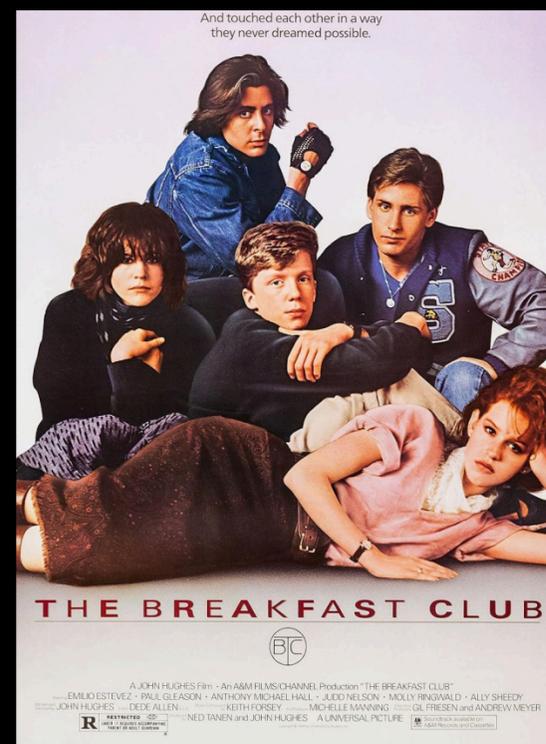
Descripción de la audiencia



La película está concebida para un público muy amplio, de prácticamente todas las edades y gustos.

Los más jóvenes se engancharán a la historia de amistad de Javier y Fran, que buscan su propio camino, una vocación, un objetivo, y que se enfrentan a una relación algo distante con sus padres. También a la relación romántica con Ana, o al misterio de explorar un viejo teatro abandonado.

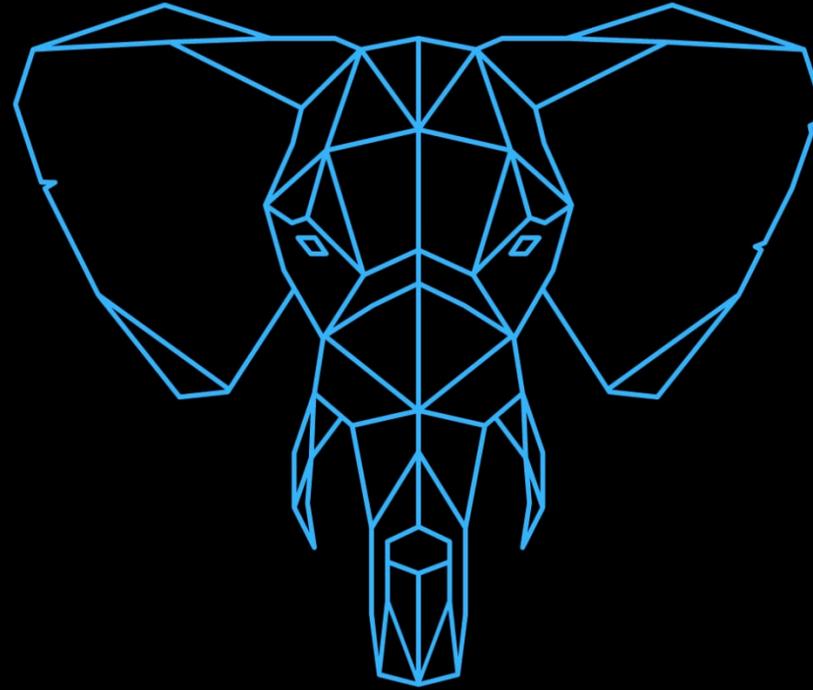
El público más adulto empatizará con la reflexión vital de lo fugaz de la madurez, de la lucha contra la enfermedad o la ausencia de los seres queridos. Y reconocerán los guiños a la cultura de los años 80 que marcó toda una generación. También apreciarán la relación entre varias generaciones que comparten mucho más de lo que creen, el toque de suspense, y el homenaje a la pasión por la lectura y el arte.





La intención cuando comencé a imaginar la película era narrar una historia cercana, de un mundo ya desaparecido: el Madrid de los años 80, que fue el de mi primera juventud. Una ciudad calurosa y asfixiante en verano, en la que quedabas atrapado si no tenías dinero para vacaciones o un lugar al que escapar. Y partiendo de ese punto, explorar el misterio de recorrer una ciudad aún más anterior, la de Madrid de la postguerra, en la que los perdedores, en una nueva lucha simbólica, debían elegir entre censura o exilio.

Imaginé qué pasaría si un joven de los 80 como Javier, amante de los programas de misterio (como los del profesor Jiménez del Oso) se cruzaba con un hombre mayor como Miguel, que recordaba lugares (teatros, cafés...) ya desaparecidos, pero llenos de otro tipo de misterio... el que encierra el pasado de nuestras propias historias y las de nuestra familia. La elección del reparto, sin duda, nos ayudará a sumergirnos de lleno en esta historia llena de emociones y misterios.



TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

Contacto:

(+34) 665023039

tribudeguionistas@gmail.com

Autor:

Nacho Condés Obón

Nº de registro: 59/256448.9/24